

Sehr geehrte/r Veranstalter,

im Folgenden unsere Standard - Technikanforderung, die auch Teil des Gastspielvertrages zwischen Band und Veranstalter ist. Bitte auch an die Bühnentechniker vor Ort weiterleiten.

Die Rahmenbedingungen klären wir am liebsten im Vorfeld, um mit einem guten Gefühl zum Gig zu kommen. Auch wenn Eurerseits alles exakt wie beschrieben geliefert wird, bitten wir um die Zusendung eurer Technikliste/Disposition und kurze Kontaktaufnahme per Mail oder Telefon bis spätestens eine Woche vor dem Konzert, um im Vorfeld event. Lösungen zu finden. Abweichungen sind evtl. möglich, bedürfen aber einer vorherigen Absprache.

Für Aufbau und Soundcheck bitte ein Zeitfenster von mind. 2 Stunden einplanen. Bei entsprechender Infrastruktur und personeller Unterstützung durch den Veranstalter durch gestellte Helfer auch schneller. Die Instrumente der Band bleiben nach dem Aufbau an ihrem Ort und werden nicht wieder abgebaut.

Wir brauchen von Euch:

FOH Mischpult, vorzugsweise Digitalpulte von Yamaha oder Alan&Heath.

Generell kein Pult unter 24 Fadern. Stagebox.

- 3x Shure Beta58 Gesangsmikrofone, Ständer & Kabel
- 1x Drum Mikrofonset inkl. 2x Overhead
- 3 x Monitore für Mark, Robert & Freedl (Guitars & Vocs).
- 1 x leistungsfähiges und hochwertiges Drumfill für Werner (Drums).
- Frank (Keyboarder) bringt seine eigenen Monitore und einen Sub-Mixer mit. Er bringt ebenfalls sein eigenes Shure Funk-Gesangsmikro und Ständer mit.
- Stromversorgung auf der Bühne (Steckerleisten etc. - Siehe auch Stage-Plan).
- Getrennte Stromkreise für Licht und Ton, ausreichend abgesichert.

Freie Zufahrt für 3-4 PKW's, sowie Parkmöglichkeiten in Bühnennähe. Bei Open- Air- Konzerten regensicher und überdachte Hinterbühne für Umbauvorbereitung 3seitig mit Molton abgehängt.

Bühne

Mindestens 6 x 4 Meter freie Fläche, lichte Höhe mind. 3 Meter

6 Podeste aus prof. Bühnenteilen:

3 x 2 Meter für Drums

2 x 2 Meter für Keyboard jeweils mit Molton (schwarz)verkleidet.

PA & Licht

PA-System mit ausreichend Leistung dem Venue entsprechend.

Die PA nicht auf die Bühne stellen, sondern entweder geflogen oder auf separaten Podesten, entkoppelt zur Bühne, Sub-Bässe nicht unter die Bühne.

Lichtanlage

Nach eigenem Ermessen, dem Venue entsprechend.

Wichtig: Kein Stroboskop Effekt! Kein Disco Geblinke!

Wir freuen uns auf einen kompetenten Lichtmann der es versteht mit seinem Licht, die Stimmung der Songs zu unterstützen und bei Solis die Musiker in Szene zu setzen!

Ablauf bei Eintreffen der Band

Wir bitten um professionelle Betreuung am FOH-Platz und auf der Bühne. Die QUINNS treten in der Regel mit einem eigenen Tontechniker auf. Vor Ort wird ein betreuender Tontechniker benötigt, der mit der PA vertraut ist und dem Tontechniker der QUINNS als Ansprechpartner und zur Unterstützung zur Verfügung steht. Ein durchführender Lichttechniker ist von Seiten des Dienstleisters zu stellen.

Vor Eintreffen der Band und Techniker muss das komplette PA-System und die Lichanlage fertig aufgebaut, verdrahtet und betriebsfähig sein. Die Funktion muss getestet sein.
Das Stage Set-Up (Strom etc.) laut Rider muss aufgebaut.

Während des Aufbaus und Soundchecks der Band müssen ein Ton- und Lichttechniker der PA Firma anwesend sein.

Vielen Dank für Eure Unterstützung

.....
Gelesen & akzeptiert (gez. vom Veranstalter)

ANLAGEN

Kanalbelegungsplan (Mix-Plan) PDF

Stage Plan PDF

THE QUINNS sind:

Mark Patrick Lead-Vocals & Guitar

Frank Pertiller Keyboards, Lead & Backing-Vocals

Robert Kohlmeyer Guitar, Lead & Backing-Vocals

Werner Fromm Drums

Freedl Carl Bass, Lead & Backing-Vocals (Mitgründer und Herz der "Quinns")

Kontakt: Friedhelm "Freedl" Carl - Tel.: 06181 - 88 30 614 - www.thequinns.de